

**KONSEP GANBARU PADA TOKOH JOE
DALAM FILM *ASHITA NO JOE*
KARYA *FUMIHIKO SORI***

SKRIPSI

**OLEH
ERRY MAHARDHIKA
NIM 0811123040**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014**

ABSTRAK

Mahardhika, Erry. 2014. **Konsep *Ganbaru* Pada Tokoh Joe Dalam Film *Ashita no Joe Karya Fumihiko Sori***. Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.
Pembimbing : (I) Fitriana Puspita Dewi (II) Nadya Inda Syartanti

Kata Kunci : *Ashita no Joe*, Film, Konsep *Ganbaru*, Tinju

Film *Ashita no Joe* merupakan adaptasi dari komik berjudul sama karya Asao Takamori dan Testuya Chiba. Film ini disutradarai oleh Fumihiko Sori. Walaupun termasuk film fiksi, namun film ini mengangkat semangat perjuangan Jepang setelah pasca Perang Dunia II tahun 1960-an yang digambarkan dalam olahraga tinju. Olahraga tinju pada masa itu sebagai sarana untuk menunjukkan bahwa Jepang bisa bangkit dari keterpurukan akibat Perang Dunia Kedua. Jepang menunjukkan kepada dunia bahwa keterpurukan akibat pasca Perang Dunia II bukanlah akhir dari segalanya melainkan awal dari kebangkitan. Melalui semangat juang yang tinggi dan memegang konsep *ganbaru*, negara Jepang bisa menunjukkan kebangkitan pasca Perang Dunia II. Semangat juang dalam konsep *ganbaru* Jepang bisa tercermin di tokoh utama Yabuki Joe dalam film *Ashita no Joe*.

Pada penelitian ini menggunakan konsep *ganbaru* untuk menonjolkan gambaran konsep *ganbaru* itu sendiri dalam film *Ashita no Joe*. Kesimpulan besar dari definisi *ganbaru* tersebut dibagi menjadi tiga, yaitu melakukan yang terbaik, semangat dan pantang menyerah. Selain itu, penulis menggunakan teori tokoh dan penokohan, karena dalam film ini penulis ingin melihat implementasi konsep *ganbaru* pada tokoh utama. Penulis juga menggunakan *mise-en-scene* dalam mengkaji film ini untuk menganalisis adegan-adegan yang menunjukkan *ganbaru* dalam film.

Berdasarkan hasil kajian yang dilakukan dapat diketahui bahwa adanya konsep *ganbaru* dalam film *Ashita no Joe* yang diartikan melakukan yang terbaik, "semangat", dan "pantang menyerah". Penggunaan *mise-en-scene* diantaranya *setting*, *lighting*, *Space* dan *make up* dapat menunjukkan adanya konsep *ganbaru* pada setiap adegan-adegan yang dianalisis.

DAFTAR PUSTAKA

- Anonymous.(2008). Japanese Teenagers. *War World II in Japan*. UMI Japan, Echo, Ebook
- Harada, Youhei.(2005). Japanese Teenagers. *Communication Generation*. Japan Echo, Ebook
- Nurgiyantoro, Burhan (2010). *Teori pengkajian sastra*. Yogyakarta : Gadjra Mada University Press
- Nurgiyantoro, Burhan.(2007). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta : Gadjra Mada University Press
- Nurgiyantoro, Burhan. (1995). *Teori Pengkajian fiksi*. Yogyakarta : Gadjra Mada, Ebook
- Pradopo, R.D. (1995). *Prinsip-prinsip kritik sastra*. Yogyakarta: Gadjra Mada University Press
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Sugiyono.(2013). *Metode penelitian kualitatif kuantitatif dan R&D*, Bandung : Alfabeta
- Takashi Tsubakimoto.(2006). *The boxing in Japan*, kobe: proquest information and learning company
- Youhei, Harada.(2005). *The communication generation*. Japan: Japan Eco
- Yudionok.(2010). *Pengantar sejarah sastra*. Jakarta: Indonesia Literatur
- Zainudin.(1992). *standar bahasa kesustraan*. Jakarta: Balai Pustaka
- Kridalaksana.(2008). *The Complete Film Production*. Jakarta: Gramedia Indonesia.
- Passin.(1980). *Society an Education in Japan*. Tokyo: Kondansa
- Yasuo, Kitahara. (2011). 名強国語辞典 (めいきょうこくごじてん) . Japan: Taishuka 54

Sumber Lain

Akiko, Sakata. (2006). [*Ganbaru*]*no kangae*. Memoirs of Tokyo Management College, 14(110004866062, 133-164, diakses 1 Agustus 2014 dari <http://ci.nii.ac.jp/naid/110004866062>

Amanuma, Kaoru (2001). Jidaisou no Henka Koa Pasonaritti: (Ganbaru) Nihonjin to Ganbaranai)

Nihonjin. *Bulletin of Takai Women's College*, 21, 133, from <http://ci.nii.ac.id/naid/110001219147/en>

Amanuma, Kaoru. (1999). Nihon Minzoku Seiron He no Shiron: Nihonjin Imi no Gendou Shikou

kara Minzokusei wo Kangaeru. *Bulletin of Tokai Women's College*, 5, 9-13 from <http://ci.nii.ac.jp/naid/110001218893/en>

Avo.(2011). *Sinopsis film Ashita no Joe*, Retrieved May 11, 2014, from <http://www.Avontino.blogspot.com/2011/09/category-j-movie-genre-sport-human.html?m=1>

Hangirian, Parissa. (2011). *Mastering The Basic*. From <http://accjournal.com/mastering-the-basic/2/>

Odd_adoxographer Japan.(2011). *Ashita no Jo*, Retrieved November 27,2013, from <http://www.imdb.com/title/tt1606595>

Watanabe.(2010). *Origins of Boxing in The Orient*. From <http://www.opbf.jp/info/history.html>